

구술자료 상세목록

사업명	미추홀시민기록단 ‘미추홀 송의목공예마을’ 기록				
구술자명	이복섭	면담자	표기자		
면담장소	보령목공 사업장 내	면담지원	허은영		
면담 일시	2022년 8월 29일	회차	1	시간	1시간21분13초
자료번호	MichuholCA-08-00001689				
구술 개요	64년 충남 보령에서 태어나 15살에 부평 목공 거리에서 목공일 시작함. 용현동, 신흥동, 도원동을 거쳐 송의동에서 창업을 해 지금까지 목공일을 하고 있음. IMF와 생산체제의 변화 등 많은 변화를 겪고 지금은 인테리어 회사나 스터디 카페, 촬영 스튜디오에 문짝을 제작, 칠해서 납품하는 일을 함.				
주요 색인어	창작, 예술, DNA, 목공, 목공소, 무늬목, 문짝, 호황, 창호, 제작, 송의동, 시공, 잔금, 목재, 수입 원목, 나왕, 햄늑, 한옥 문짝, 1인 사업자, 정책, 지원, 욕물덩이, 불안함, 사라지다, 기록, 국내산, 칠, 주거, 사고, 후유증, 유행				
구술 상세목록 내용				시간	관련 파일(비공개)
1. 가족 소개					▷ 활동기획안 ▷ 구술활용동의서 ▷ 개인정보동의서 ▷ 음성파일 ▷ 녹취문
- 64년생, 고향은 충남 보령 - 자녀 1녀 1남, 딸은 공학에서 근무하고 아들은 영화연출 공부함. - 아들의 영화 예술 진로 반대함. - 유전적으로 손재주가 있는 듯함.					
2. 목공일 시작과 일 터 이동 과정					
- 15살에 부평 목공 거리에서 목공일 시작. - 18살에 목공쪽과 관련없는 외삼촌 회사에 들어감. - 1년 뒤에 현대 건업 현대 목공소에서 회사생활을 함. - 회사 생활에 회의를 느끼고 목공소에서 일을 배움.					
3. 무늬목 문짝					
- 무늬목, 나무를 얇게 깎아서 얇게 깎은 걸 문짝에다가 붙이는 것 - 필름 시트지 등 여러가지 기술 개발로 인해 무늬목 작업은 사양길					
4. 송의목공예 시절					
- 80년대 초, 준 기술자로 용현동 한씨목공소에서 일함. - 80년대 중반, 학교 문짝 전문 신흥동 노씨목공장에서 2~3년 일함. - 도원동 대우목공소, 웅진목공소에서 일함. 도원동 목공 시절이 전국체전으로 인해 제일 호황기였음. - 91년, 송의동으로 넘어와 창업을 시작해 지금까지 세를 내고 가게를 사용 중임.					

<ul style="list-style-type: none"> - 공예보다는 목공일을 함. 목공과 공예의 차이점은, 목공은 제작이고 공예는 가공임. - 30년 전 송의동에 왔을 때와 지금의 수요를 비교해 보면, 현재의 수요가 떨어짐. 그러나 인력도 부족해 매출은 비슷. 		
<p>5. IMF 시절</p> <ul style="list-style-type: none"> - imf 때 회사에서 잘린 사람들이 체인점이나 가게를 차려서 인테리어를 위해 문짝을 만드느라 바빴음. 		
<p>6. 난관에 처했던 경우</p> <ul style="list-style-type: none"> - 90년도 초중반, 문짝 제작뿐 아니라 시공도 해줄 때, 잔금 처리에 애로사항이 있었음. 		
<p>7. 목재의 변화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100% 수입 목재 사용 - 초창기 때는 나왕을 주로 사용했고, 지금은 미송 햄늑, 홍성 오크 목, 스프로스 주로 사용함. - 나무가 귀해졌음. 		
<p>8. 생산 체제의 변화</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인 사업체(1인 사업장)에서 기업체(대량 생산 체제)로 바뀌어감. - 개인 목공소에서 일하던 기술자들이 회사로 들어감. - 수제는 자동화 설비에 비해 소비자가 원하는 대로 설계할 수 있고, 중간에 설계를 수정할 수도 있고, 정감이 있어 보이고 유일무이함. 		
<p>9. 목공산업 현장의 실태</p> <ul style="list-style-type: none"> - 목공예거리를 보존할 수 있는 정책이 부족함. - 젊은 사람이 들어와서 이어지지 않는 이상 목공예거리는 사라질 수밖에 없는 구조 		
<p>10. 목공 도구들</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국산 기계를 20년 이상 사용함. - 여기 목공거리에서만 칠이나 나무 난로 때는 것을 이해해 줌. 		
<p>11. 목공현장에서의 사고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15살, 부평에서 일할 때, 대우시에다가 손가락이 들어가서 3개가 날아갔는데, 하나 빼고 다 복원됨. - 큰 돈 못벌어도 하는 일에 대해서 만족감과 보람을 느낌. 		
<p>12. 고객의 변화 양상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오랫동안 거래하는 고객은 없음. - 지금은 대부분 인테리어 회사와 주로 거래함. 		



- 스터디 카페, 한옥 촬영 스튜디오에 문짜를 제작, 칠해서 납품함.		
--	--	--